

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Преддипломная практика**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цель и задачи практики

Цель практики - закрепление практических навыков, выполнение всех этапов работы практической части выпускной квалификационной работы.

Задачи прохождения практики:

- развитие навыков научно-исследовательской и творческой работы, способствующих изучению, сохранению и трансляции традиций народной художественной культуры; систематизация, анализ и интерпретация полученных результатов;
- завершение работы над оригинальными художественными проектами и подготовка 2 главы ВКР.

2. Вид, форма, способ проведения практики

Форма проведения преддипломной практики: непрерывная - путем выделения в календарном учебном графике четвертого семестра непрерывного периода учебного времени для проведения практики. Способы проведения практики – стационарная, выездная. Форма контроля: зачет. Практика проводится: на базе структурных подразделений Института. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Сроки практики – в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Порядок организации и осуществления практической подготовки обучающихся при проведении практики также регламентируется Положением о практической подготовке обучающихся по образовательным программам высшего образования Института.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование компетенций: *УК-1 - УК-4, ОПК-1 - 3, ПК-1-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех	ЗНАЕТ: - методологию и методику проектного менеджмента УМЕЕТ: - организовать работу команды, определить стратегию ее

этапах его жизненного цикла	<p>деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими методами управления
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методологию психологии управления <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими методами управления
УК-4 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии межкультурного взаимодействия <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологией межкультурного взаимодействия
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства студии анимации и мультимедиа <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в сфере анимации и мультимедиа
ОПК - 2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогической деятельности в области художественного, эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа». <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа». <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа».
ОПК-3 Готов руководить коллективом в сфере профессиональной и	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.

педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.
ПК – 1 Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий
ПК-2 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командообразования - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа - понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе - защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
ПК-3 Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации, - различные виды и жанры анимации и мультимедиа - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа

<p>ПК-4</p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа - основы звукорежиссуры <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съёмочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись - навыками написания и корректировки сценария
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в разработке художественно-технических проектов в области анимации и мультимедиа</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа; - основные способы графического решения проекта <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать информацию по теме проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- программное обеспечение по созданию анимационных проектов;
- теоретические сценарного мастерства, съемки и монтажа;
- основы работы в компьютерных программах редактирования изображения и звука.

Уметь:

- применять современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение в процессе разработки анимационного проекта

Владеть:

- навыками разработки 2D и 3D анимационных проектов в процессе профессиональной деятельности
- навыками создания анимационного произведения (полного или фрагмента), соответствующего профессиональным стандартам и подготовка его презентации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Объем практики)

Объем (общая трудоемкость) практики составляет 4 з. е, 144 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 2 акад. ч., СРС 96 акад. ч., формы контроля – зачет в 4 семестре,

4.2. Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Этапы практики	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1.	Подготовительный этап:	4	2			30	
2.	Основной этап:	4				30	
3	Заключительный этап:	4				36	Зачет
	Итого:		2			96	

4.3. Содержание практики

Традиционно прохождение учебной практики включает три этапа, предполагающие следующие виды практической работы:

1. Подготовительный этап:

- ознакомление студентов с содержанием практики, предусмотренными программой данного вида практики;
- проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности. Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности;
- составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики;
- информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап:

- завершение выполнения индивидуальных заданий под контролем руководителя практики и их оформление в виде практической части ВКР;
- выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за

творческим/технологическим процессом профильной организации и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);

– мероприятия по сбору материала для отчетной документации (обобщение и систематизация собранного материала по теме ВКР, согласование подобранных материалов с руководителем ВКР).

3. Заключительный этап:

– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы;

- промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики. В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник практики, где записана повседневная работа студента.
2. Характеристика деятельности практиканта с рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры (образования) и заверенная печатью учреждения.
3. Разработка анимационного фильма, осуществляемая в рамках базы практики.
4. Индивидуальный письменный отчет о производственной практике.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики. Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является зачет в форме устного собеседования, который проводится в виде представления результатов в виде оформленной второй главы ВКР (защита отчета).

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено / «отлично»	- Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную.

	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией. - Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией.
Зачтено / «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, с отдельными недочетами в оформлении. - Индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите. - Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании.
Зачтено / «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, с рядом ошибок в техническом оформлении. - Индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, не подкрепленные теорией. - Защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы
Зачтено / «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся не представил отчетную документацию по итогам прохождения практики в установленные сроки. - Индивидуальное задание не выполнено. - Защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы и источников

Основная литература

The Animator's Survival Kit by Richard Williams / Ричард Вильямс - Набор для выживания Аниматора. - Издательство: Faber & Faber.-2002.-с-304.

Дополнительная литература

1. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780> (дата обращения: 11.01.2021)

В) Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
<https://www.wadobecom.ru/products/aftereffects.html>
- Научная электронная библиотека Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения учебной практики используется: учебная аудитория для занятий лекционного типа, оснащенная специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран, имеющие выход в сеть Интернет).